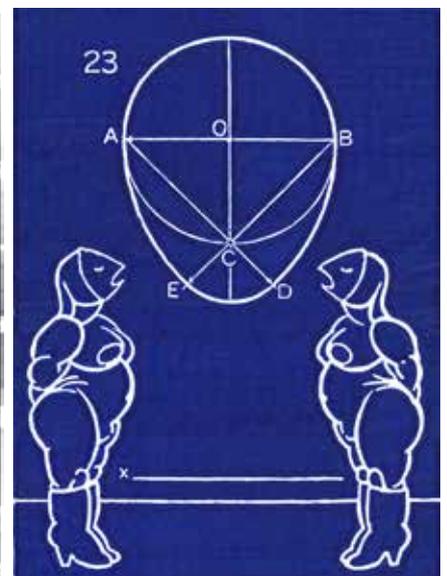
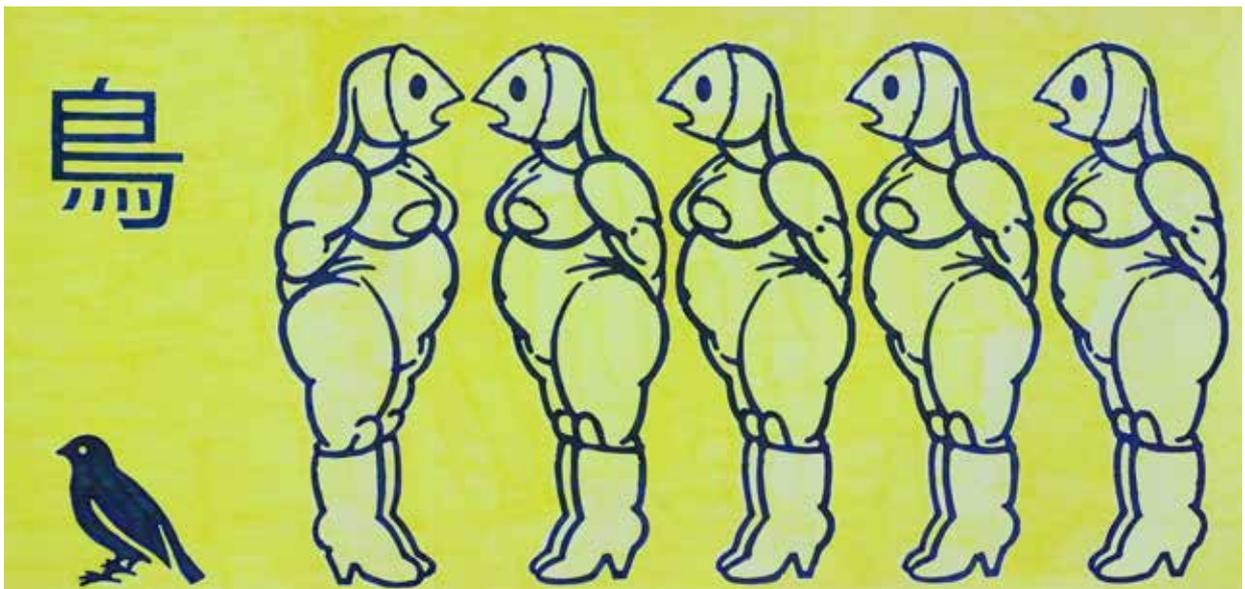
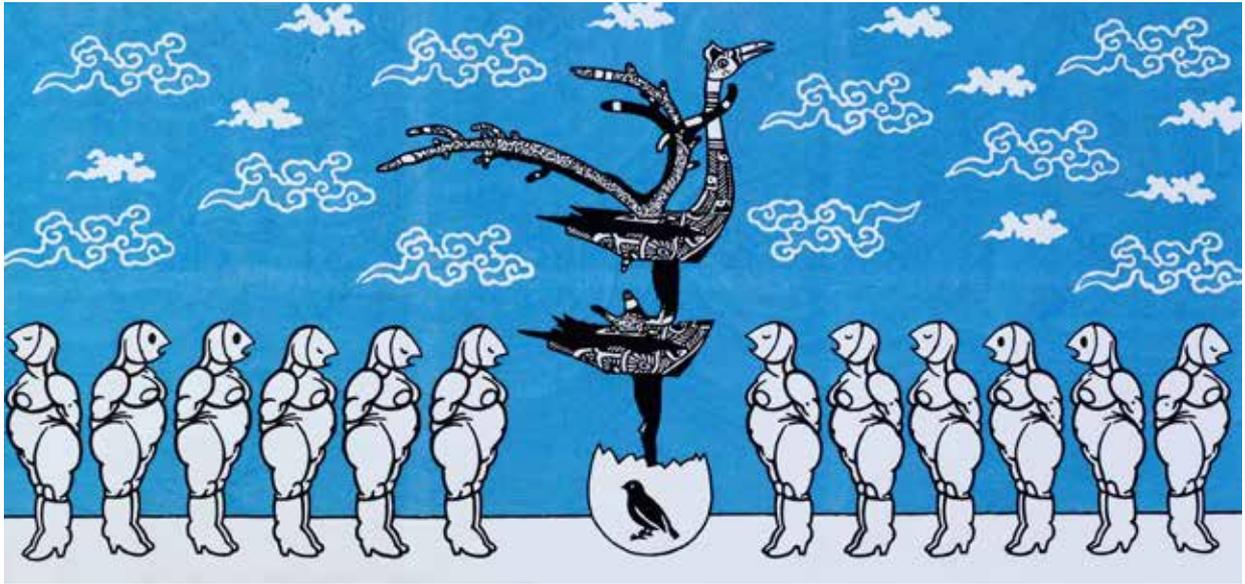


Mauro Gottardo





MAI
VISTI
E
ARTI
STORIE.

Città di Torino

CENTRO ARTE SINGOLARE E PLURALE

Archivio Mai Visti, Archivio Arte Plurale, pinacoteca e laboratori

MAURO GOTTARDO (Bardonecchia, 1965)

Vive e lavora in proprio a Torino. Ha frequentato l'Istituto Professionale Franco Balbis dove si è specializzato in grafica e in diverse tecniche di stampa. In seguito ha tenuto corsi di serigrafia per le scuole. Durante un periodo di lavoro come tipografo ha scoperto l'amore per l'arte grafica e il *lettering*.

Mauro Gottardo è un appassionato del disegno a biro su carta, un supporto che ama soprattutto se ha già avuto una storia di cui porta qualche traccia. Lavora in assoluta solitudine, con la dedizione di un amanuense medievale - e con un tratto inesorabile - disegna figure iperrealistiche o fortemente stilizzate. Traccia, con precisione caratteri tipografici impaginandoli con figure umane o animali, costruendo manifesti prodotti in veri e propri cicli narrativi, in cui impiega anni di lavoro. Realizza tali opere - surreali e dense di riferimenti simbolici - disegnando su una piccola scrivania in una stanza affollata da fogli, rotoli in sequenze orizzontali alternate a visioni verticali. Nei lunghi rotoli, composti da strisce di fogli accostati, la ripetizione di un soggetto non è mai fine a se stessa, ma articola o punteggia lo svolgersi di un tema.

Ha partecipato negli anni 1995 e 1996 a diverse mostre collettive in Italia e presso: Begijnof Centrum voor Kunsten, Bruxelles; Galeria Posada del Corregidor, Santiago del Cile; Biola University, La Miranda (California); Queens College, Cambridge (Inghilterra). Da allora alterna esposizioni personali a lunghi periodi di silenzio. Tra le personali: *Effetti collaterali* (2018) a cura di Bianca Tosatti, Maroncelli 12, Milano; *La biro o la fine del mondo* (2012) a cura di Alfredo Accattino, Teatro Palladium dell'Università degli Studi Roma Tre; *Sphaerula vagula* (2007), a cura di Enzo Biffi Gentili, doppia personale con Luciano Lattanzi, MIAAO - Museo Internazionale Arti Applicate Oggi, Torino; *Skeptik Sindrome* (2006), NSK Art Institute, Lubiana; *Inverno scettico* (2004) e *Rotoli* (2003), Alice Van Dam, Torino.

Collettive recenti: *Fabbricanti di universi. Artisti visionari e outsider dell'immaginario fantastico moderno* (2019) nell'ambito di AxTO - Azioni per le periferie urbane della Città di Torino e Presidenza del Consiglio dei Ministri, a cura di MUFANT - Museolab del Fantastico e della Fantascienza e Forme in Bilico; *Fuoriserie* (2017) a cura di Daniela Rosi e Tea Taramino, PARI - Polo delle Arti Relazionali e Irregolari, Palazzo Barolo, Torino. *L'Apocalisse* (2023) a cura di Bianca Tosatti e Tea Taramino, Galleria Gliacrobati, Torino. Espone nella seconda edizione di *Persone* (2024) presso la sede del Corso di laurea in Infermieristica dell'Università di Torino.

Le sue opere sono esposte nella Pinacoteca del Centro Arte Singolare e Plurale e conservate nell'Archivio Mai Visti della Città di Torino (www.maivisti.it).

<https://vimeo.com/995329429>